Burdur

HALKEVİ DERGİSİ

Cilt : 1 — 19 İkinci Kânun 1940 — Sayı : 12

İÇİNDEKİLER

Açtığımız halk dershaneleri münasebetiyle . . . . . *Feyzi Bayraktar*
Mustafa Şeref Özkan hakkında yazılanlar . . . . . *İbrahim Zeki Öcal*
Ormanın düğünü . . . . . *Enver Barlas*
Aşk *(Şiir)* . . . . . *Hasan Barlas*
İlâhi Hüzün . . . . . *Enver Barlas*
Bir gazelin tahlili ve mazmunlar . . . . . *K. TANBEL*
Zelzele felâketi karşısında Burdur . . . . . *Etem Ruhi Yeşilyurt*
Gün doğuşu *(Şiir)* . . . . . *Zeki Öcal*
Toprak bakterileri . . . . . *Nazmi Özbek*
Kırmızı mürekkep . . . . . *Mustafa Demirsoy*
«Halk bilgisi toplayıcılarına rehber» den . . . . . *DERGİ*
Mâniler . . . . . *Mustafa Demirsoy*
Kitap saray fihristi . . . . . *DERGI*

Tertip Heyeti :

Hasan Barlas
Nimet Özlü
Mustafa Demirsoy
Kemal Sâdan
Münir Pamukçuoğlu

Burdur

HALKEVİ DERGİSİ

Cilt : 1 | 19 İkinci Kânun 1940 | Sayı : 12

Açtığımız Halk dersaneleri münasebetile

Feyzi Bayraktar

Halkevimizin kültür yolundaki gayelerini nizamnamemiz mucibince tahakkuk ettirmek için C. H. P. yüksek genel sekreterliği 4/11939 da Halk evimizde Türkçe okuyup yazmak kursunu açmaklığımızı tavsiye buyurdular.

Esasen, evimiz ve partimiz muhitin her yöndeki bilgisizlik ve Cümhuriyet prensiplerinin kültürel sahadaki anlayış eksikleri üzerinde daima uğraşıyordu. Bu yüksek direktif karşısında büsbütün harekete geldi.

Epey zamandır yurdumuza yapacağımız hizmetler arasında kara cahillik nisbetinin azalmasına hayli yarayacak çalışmalarımıza devam ediyoruz. Halkevlerimizde okuyup yazma kursunun açıldığını belediye dellâlı ve ev divarındaki kara tahtamızla ilân ettik.

Bütün tahsil devresi dışında kalarak geçmiş zamanda mühim fırsatlar kaçırmış vatandaşların A ve B kurslarına kaydolmaları için kâtipliğe müracaat etmeleri hakkındaki ilânımızdan hiç bir şey elde edemedik.

Bir tek vatandaş gelip te kâtipliğe müracat etmemişti. Cahilliğin ve bilgisizliğin acısını hayatta tatmış zannettiğimiz yurtdaşların evin hazırladığı ışıklı, ısınmış bir salonda hazır bir öğretmenden türkçe, hesap ve hayatî bilgileri öğrenmek istememeleri zehabına düşmüş hayret ve teessürümüz başlamıştı.

Bu defa daha pratik düşünerek Halkevli arkadaşlardan Kemal Sâden yenice mahallesi, Hasan Barlas Oluklaraltı, Münir Pamukçuoğlu Oteller, ben de çarşıdaki esnaf, Ziya Kazancı ve Abdiler kahvelerine kalabalık bir salı gecesi bizzat giderek halkı açılacak kurslara yazılmalarını teşvik ve bunların faydalarını anlattık.

Gecelerini kahvehanelerde kâğıt ve sair oyunlarla kaybeden halka; yaptığımız bu propaganda tesirini göstermiş bir çok genç, orta hatta yaşlı vatandaşlar büyük bir arzu ve hevesle kâtipliğe kaydolmuşlardı. Demek ki halka duyurulmalı, inandırılmalıdır.

Bu suretle gece gazinolarda başlıyan kayıtların arkası bir hafta daha devam etmiş, bir çok serbest; mağaza, dükkân sahibi esnaf ve çırakları Halkevinin kayıt defterlerine yazılmışlardı.

2/1/1940 Salı günü saat 19 da Halkevimiz, kursun açılması münasebetiyle, fevkalâde bir gece yaşıyordu. Sayın Parti Reisi Nuri Artok, Halkevi idare heyeti arkadaşları ve 18 den yukarı kayıtlı vatandaşlar okuma, kitapsaray salonuna gelmişlerdi. Bu toplantı: okuyup yazma kursu olduğu, burada hayatî bilgiler ve Cumhuriyet prensipleri gösterileceği, muntazaman devam edildiği takdirde cehaletten kurtulunacağı, dünyada kitabın, ilmin hakikî bir mürşit ve arkadaş olduğu maalinde bir söylevle açıldı.

Bundan sonra A ve B lerin okuyacağı

Michel Abadie'den:

Ormanın düğünü

Enver BARLAS

Aşk gürültüleri ve sevinç ahlarile gürüldiyen, melek harpları semasının yaşadığı yeşil orman, zümrütten çılğıncasına garip elleriyle gözlerime çiçekten bir rüya getiriyor.

Beşerî tavırlarla, huş ağacından saçlarını neşeli neşeli şebnem içinde sallıyor. Narin inci çiçekleri ve sakin yaseminler onun gelinlik elbissini daha iyi çiçeklendirmek için tebessüm ediyorlar. Yapraklar altında başlarını kımıldatan çiçekler, yosunların yeşilliğinde, gözler gibi parlıyorlar. Kumral dalların sevdası, fecir güneşinde ışıldıyan güvercinlerin öpücükleriyle daha fazla tatlılaşmış görünüyor.

İşte havuzların ışığına karanlık bir lâcivert ile, onu burçlandıran altının aksettiği bu sırada beni seven orman bir süt şelâlesi fışkırtan bakir ve güzel göğsünü gerdi. Ormanın ağaçları seyrekçe bir köşesinin maviliği içerisine boynuzlu bir kır ilâhı uzandığı zaman altın rübabım sırlı nağmelerle titrerdi; ve temiz kalbli rübabımın çiçekli âhengi yeşil güzelliği bir çiçek gibi açılırken ben onun bu güzelliğinin değişen parlaklığını sayradım. Ben sayradığım zaman

(Sonu 6 ıncı sayfada)

(Şu kısa izahatımızdan açık ve kolay olarak anlamak kabildir ki, Mustafa Şeref Özkan daima özlü ve muhterem fikirler ve nazariyeler müdafaa etmiştir. Onun bu muvaffakıyetinin esası talebesine söylediği şu sözde ve telâkkide mündemiçtir:

(«İlim, hakikatın aranması demektir»)

Bu yazılarla M. Şeref'in hakikî yapılışı ve idealleri gözlerimizde tam mânasiyle canlanıyor. Türk milletinin ilim seferberliğinde çok değerli işler başaran ve bu hususlarda veciz fikirler ortaya atan M. Şeref arkasında unutulmaz bir şöhretle beraber büyük bir kütüphane bırakmıştır. Devlet ve idare işlerinde daima hakikati seven mizaciyle yürümüş ve eline aldığı her işte muvaffak olduştur. Hukuk Fakültesi kürsüsünde bir profesör olur, kafasında olgunlaştırdığı ilim ve hakikat meyvasını talebelerine sunardı. Onunla biz daha fazla övünmeliyiz. Çünkü o bizden bir parça; bizden çıkan idealist bir insandır.

İlim atmosferi içinde ferahlıkla şişen ciğerleri ona evinde de bu havayı yaratması için muazzam bir kütüphane teşkil ettirmişti. Çalışma aşkının verdiği tatlılıkla yaşamış ve bu lezzeti dimağında bilgi haline getirerek eserlerini yazmıştır.

Arkasında bıraktığı kütüphane Ankara Hukuk Fakültesine kardeşi D. Zekâi Özkan tarafından verilmiştir. Dün kürsüden gür sesini dinliyen genç hukukçular, bugün, o eserleri mütalea ederlerken onu sevinçli ve acı ürpermelerle anacaklar.

Asil ruhunun kalblerde husule getirdiği sempati her an kendisini saygılarla andıracaktır. Bu hususta Yeni Adam mecmuası şunları yazıyor:

Bir çok insan vardır ki yemeyip, içmeyip kitap alırlar ve günün birinde zengin bir kütüphane sahibi olurlar. Fakat ne yazık ki günün birinde bu mânevi serveti kimlerin eline bıraktıklarını düşünmeden hayata gözlerini kapalar. Böyle ev kütüphaneleri başlıca şu tehlikelere maruzdur:

1) Yangında yanmak, 2) Hırsızlar elne geçmek. 3) Çürümek, dağılmak, yokolmak, 4) Ehli olmıyan varislerin eline geçmek. Bu âkıbetler birbirinden acıklıdır. En doğru şey insanın kütüphanesini daha sağlığında — kitapların nevine göre — umumî kütüphanelere bırakmaktır. Merhum Mustafa Şeref asilâne hareket etmiştir.)

Maddî ve mânevî çalışmalariyle Türk vatanına büyük yardımlar yapan ve bıraktığı eserlerle yetişecek ve yetişkin neslin fikir bağlarını kuvvetlendireeck olan M. Şeref gençliğe çok iyi bir örnektir.»

AŞK

Senfoni'nin mübdii Necip Fazıl
Kısakürek'e hayranlıklarımla:

Varlığımı şu ölü ten dünyasına attım;
Şeffaflığımı sonsuz bir iklime fırlattım;
Süzülmeye başladım, önünde kalbin izi,
Sevgisini arıyan o ölmez (Dante) gibi.

★

Bir güneş saçındayım, ufkum:tanrısal nağme,
Billûrlar dökülüyor sessizliğin kalbine.
Ayna parlaklığında kuş ruhlarının çayı,
Yıldız yıldız sarıyor beyaz bir ses havayı.

★

Dallar yüreklerini önümde yapraklıyor;
Bayğın düşen bu şeyler göksel bir sır saklıyor.
Çiçeklerde uçmaksal bir vecit dolaşıyor,
Bu ilâhi kelebek renk aşkını taşıyor.

★

Ağır, temiz bir soluk yıldızlandı göklerde,
Ayın ışık dudağı (Venüs) ruhlu mermerde.
Deniz, damlalariyle taçladı bu sevgigi,
Gölge dedi: «Bu öpüş ebedîdir, ebedî...».

★

Uzaklarda titretti, ince bir ses akını
Bir köy kulübesine sızan ışık aşkını.
Yeşilliğin, kokunun, sessizliğin sesi bu
Özgür kırların özgür göklere nefesi bu.

★

Dağlardan denizlere şarkı sunan bir ırmak.
Çiçekler kız oluyor sesinde yıkanarak.
Cwıltıların içi ormana aşk mumluyor,
Bütün ova nağmenin denizinde sanki kor.

— Şikâyet —

Nasıl ki fosforlanır ölüler bazı gece
Her şeyde fitillendi bir şikâyet öylece.
Mırıltılar karardı, hıçkırıklar tozlandı;
Dillenen gönüllerden hoşnutsuzluk uzandı.

★

Yükseldi şikâyetin yanık sesli ankazı,
Toplanıp yeryüzünden, tomurcuklanan yası;
Işıklara haykırdı, içini fırlatarak:
«Alın boş yürekleri, madem veremediniz aşk.

★

— Hiddet —

Birden durgunluklardan köpürdü bir fırtına,
Bindi o kızıl hiddet çılgınlığın sırtına.
Fırlattı uğultunun ezici dalgasını,
Kırdı aşkı vermiyen göğün kafatasını.

★

— Niyaz —

Çok geçmeden pişmanlık yaydı ak perdesini,
Yalvarma saldı göğe yağmur, sesini.
Hiddet, yumuşaklığın eşiğine baş koydu,
İsyan, gök bahçesinin havuzunda durgun su.

★

Eriyor mavi deniz ufkun ayna koynunda,
Parlıyor arı toprak, sümbül göğün boynunda.
Köpükleniyor gece, gündüzün yüreğinde;
Pırıltılar kalbini döküyor çiçeklere.

★

Camlardan sofalara gece giriyor gibi
Kokular nur renklere öyle siniyor şimdi.
İçiyor damlaların duygusunu yıldızlar,
Uyuyor boşlukların ninnilerinde rüzgâr.

★

Suların yüreği renk, göklerin ruhu ışık,
Cennetin yıldızı ses; bu üç, aşka öz âşık.
Ay yaptılar alnıma, ölmezlik gururunu,
Şakıyarak içime aşkı: Tanrı nurunu.

20/12/1938
Burdur: Hasan BARLAS

(Dördüncü sayfadan devam)

o, kolları çilek kaniyle kızıllaşmış bir nemf (neyımphe) gibi bana doğru aşktan titriyordu.

Güllerin muhteşem tufanı içinde alnımı kutsal çelenklerle süsledi; ve şafaktan ruhlarımız bilinmiyen ezelî şeylerin sayramında birleştiler.

Yaslandığım yerde ayaklarım, fecrin ışıklariyle giyindi. Gözlerim, hayatın parıltısına açıldı. Sonra göz yaşlarım öpücükleri içinde tekrar fışkırırken bütün varlığım büyülü ormanın kalbine döküldü.

Ben onun kanatlı dallarının sırrını tanıdım. Kaynaklarının ve yuvalarının kutsal şarkılarını bilirim. Antik mırıltılara meftun olan aşık kalbim onun fundalıktan göğsüne gençleşerek gömüldü. Sonra, sepet dolusu sevinç çiçekleri ruhumu kar gibi ağarttı. Yeni güneşler, akşamların altınında kanarlarken buhurdanlıkların ışıltısiyle yanan ağaçlar ve çiçekler, üzerlerine alevden vecilerin yağdığını hissederler. Rübabımı, hulyadar güzel meşalelerin alnına koydum. Ruhum, dalların ebedî ruhunda yaşıyor; ve ne vakit oralardan geçsem bana, rüzgârlarda beyaz harplerin seması aşkla hıçkırıyor gibi gelir.

Michel Abadie'den:

İlâhi Hüzün

Bir öpücük kadar tatlı ay sonbahar akşamı, hüzünümü senin titrek hüznüne karıştırıyorum. Şikâyetçi yapraklar, kendilerini karıştıran bastonumun altında bağrışırken bütün dallar derin bir vecd içinde dua ediyorlar. Sen bir şarap gibi aranılan sükûneti saçıyorsun...

Ürkmüş bir karatavuğun alçaktan uçuşundan başka bir şey duymıyan bense takdis için ellerini bana doğru uzatan ormanda can sıkıcı yarını düşünmeksizin yürüyorum.

Ruhun bana tatlı hüznünü boşalttı. Çıplak ormanda kızıl adacıklar teşkil eden uzun saçlı huş ağaçlarının altında eşsiz eteklerin ıslak kokusu dalgalanıyor. Işıklı rahavetin, sessiz vadilere indiği gibi, benliğimin en derin yerlerine kadar giriyor. Bununla beraber ben, senin bu ılık öpücüklerinin kanımda uyuyan hatıraları karıştırmasından korkuyorum. İlâh' bir an!.. Karaağaçlar, içinde sevdaların eğleştiği saati içiyorlar. Kutsal hayatın saati: bu anda boş kalbimi düşünüyorum. Acıklı ayrılığımızda hazır bulunan gül yüzlü orman ışık içinde saçılmış binlerce gözler ile seyrediyor..

Fakat hazin güzellikle dolu bu sonbahar akşamı bu, gelişi güzel saçılmış gözlerde ben, sevinç parıltıları keşfediyorum. Yalnızım.. Etrafımda ağır ve sade bir sükûn... Olgunlaşmış bir kestane ağacının devrilişini seyrediyor ve dinliyorum. Poyrazın nefeslerinde ufak bir mırıltı bile yok.. Mahzun sevginin kaybolup gitmiş buğdayını düşünüyorum.

Gece yavaşça ilerliyor. Allâhın geçtiğini duyar gibi olduğum bu ince ve gölgeli yolda, bir tohum ekicisi gibi, parmaklarıma ağır bir veda kokusu bırakarak ölen şeylere dokunmak emeliyle, avuçlarıma yapraklar topluyorum.

Yurtdaş!

Kızılay Kara Gün Dostuduar.

Kızılaya Âza Ol!

Bir gazelin tahlili ve mazmunları

Divan edebiyatında hemen her nazım şeklinde beyitlerin müstakil manaları vardır. Yani anlatılması istenen her hangi his veya fikir iki mısrada tamamlanmış olur. Baki'nin aşağıdaki gazelini tahlil edip mazmunlarının bulmağa çalışırken ayni zamanda bu hali de görmüş olacağız:

1 — Hâr-ı gamda andelile eyler
figânü zârlar
Goncelerle salınur sah-ı çemende hârlar

Mânası: Bülbül gam âteşinden ağlar, inler; çimende goncelerle dikenler salınır. Yani bülbül gonceye olan şiddetli arzusundan dolayı gam ateşleri içinde feryat ederken ancak, dikenler, çimenlikte goncelerle beraber bulunur.

Şair burada sıcak, hararetli mânasına gelen (har) kelimesile diken manasına gelen ikinci (har) kelimesini bililtizam ayni beyte koymuştur. Kelime oyuncağından başka bir şey olmıyan bu buluş, Divan Edebiyatında bir hüner sayılırdı. Yine eski edebiyatta şiirde (bülbül) kelimesi geçti mi muhakkak ikinci beyitte (gonce, diken, çimenlik), mazmunları onu takip eder. Bülbülün vasfı da inleyici, feryat edici olmasıdır. Görülüyor ki menşeinde orijinal, şahsî olan bu buluşlar sonraları hemen her şair tarafından tekrarlana, tekrarlana kemikleşmiş, hayatî olmaktan uzaklaşarak edebiyatı tedenniye sürüklemiştir.

2 — Bende-i fermân olup gisu-yi kâfir kişine
Hidmete bel bağlayuptur ey sanem zünnârlar

Mânası: Ey sevgili zünnarlar senin kâfir (1) siyah saçlarının kölesi olup hizmet etmeğe hazırdırlar. Burada zünnarlar için söylenen (hidmete bel bağlayuptur) tâbiri iki şekilde anlaşılabilir.

1 — Zünnarlar saçlarına hizmet etmeğe hazırdırlar.

2 — Zünnar bele bağlanır. Kâfir kelimesi de yukarıda işaret ettiğim gibi hem (karanlık gece)mânasına gelir, hem de bizim bildiğimiz mânaya gelir. Bunlar da birer kelime oyuncağıdır . (Sanem, gisuv, kâfir, Zünnar) mazmunları yine ayni beyte toplanmıştır. Çünkü bu edebiyatta sevgili (Saneme, güneşe..), saçın rengi zünnara benzetilir. Bu mazmunlar hakkında daha fazla malûmat almak için bakınız: (2)

3 — Sünbül-i ter zülfünün hindu gulâmıdır senin
Hâksârıdır gül-ü ruhsarının gülzarlar.

Mânası: Taze sünbül senin zülfünün Hintli kölesidir. Gülzarlar gül yanağının hakisarıdır. Zülf, kokusu ve şekli itibariyle sünbüle benzetilir. Renk itibariyle de Hindudur. Yanak ise güle benzetilir.

4 — Firkatinde tan mı şeftâlû dilerse canüdil
Meyve-i bivakt ederler arzû bimarlâr

Mânası: Senden ayrı iken can ve gönül şeftali isterse kınanacak bir şey midir? Hastalar vakitsiz meyve isterler.

Âşık sevgilisinden ayrı olduğu için hastadır. Ve, sevgilisinin yanağını (şeftali) vakitsiz meyve istiyen hastalar gibi özlemektedir.

5 — Hak budur Bâkî nazîr bu mû'ciz nazmına
Şi're agâz etseler şimdengeru sehhârlar

Mânası: Bâkî büyücüler şimden sonra şiire başlasalar senin bu şiirine benzeyenini yazamazlar.

Şiirin sihrî bir karakteri olduğu zihniyeti çok eskidir. Bu telâkki hemen her milletin şiirlerinin menşeinde mevcuttur. Türklerin ilk şiirleri de dinî - sihrî bir kuvveti haizdi. Fakat divan edebiyatındaki bu telâkki, bizim eski Türk telâkkisinin ayni olmaktan ziyade Arapların bu çeşit zihniyetlerinin bize geçmiş şeklidir.

K. TANSEL

---

(1) Kâfir: Karanlık gece demektir.

(2) Şeyhi divanını tetkik. Ali Nihat Tarlan. 1934.

Zelzele felâketi karşısında BURDUR

Erzincan ve civarı on bir vilâyetimizde vukua gelen çok feci zelzeleyi teessürle haber alır almaz ertesi gün idare heyetimiz sayın valimiz Bay Sadri Aka'yı ziyaret ederek açıkta kalan bu çok acıklı zelzele felâketzedelerine yalnız acımakla kalmayıp bir an evvel maddî yardımda bulunabilmek için hemen faaliyete geçilmesi rica edilmiş ve o gün ayni zamanda C. H. partisi idare heyetinin yardım ve müzahereti de 28/12/939 tarih ve 116 sayılı yazımızla talep edilmiştir. Derhal, Parti idare heyeti içtima ederek âcil tedbirler almış ve ertesi gün sayın Valimiz Bay Sadri Aka'nın yüksek reisliğinde teşekkül eden millî yardım komitesi, sayın halkımızın yüksek yardım ve hâmiyetlerine müracaat ederek, çarşıda ve mahallelerde teberrü kabul etmek üzere memleketimizin her köşesine heyetler ayrılmıştır. Yiyecek, giyecek eşya ve nakdî yardımları toplıyacak olan bu heyetler derhal faaliyete geçmişler, keyfiyet Kızılay umumî merkezimize telgrafla arzedilmiştir. Bu değerli faaliyetin netivelesiyle ve T. C. Z. Bankası vasıtasiyle (94641) kuruş ve 6/1/940 tarihinde yine Ziraat Bankası vasıtasiyle (139894) kuruş ve 13/1/940 tarihinde (37990) kuruş ki ceman (308965) kuruş Kızılay umumî merkezimiz namına gönderilmiştir. Bundan başka geerk bayanlar ve gerekse baylardan teşekkül eden heyetler mahalle ve çarşılarda teberrü kabul ederken, bundan 25 sene vvel ayni felâketi gören aziz yurttaşlarımızın, fakir olmalarına rağmen, (Benim de param ve giyecek eşyam bulunsun) diye yardıma koşmasını burada millî gururla zikretmeği vicdanî bir borç bilirim. Çok hâmiyetli halkımızın seve seve verdikleri giyecek, yiyecek eşyayı aşağıya geçiriyorum:

1649 muhtelif parça giyecek eşya, yâni: Ceket, pantalon, dokuma, battaniye, iç çamaşırı, kaput bezi, vesaire. Bundan başka Millî yardım komitesi nâmına 242 kilo buğday, 71 kilo kavurma, 3815 kilo un, 4082 kilo bulgur. 6/1/940 tarihinde, Sivas Kızılay umumî merkezi transit deposuna gönderilmek üzere, Burdur istasyon şefliğine 2356, 3356 No. lu vagonla sevkedilmiştir. Halen merkezimize merbût nahiye ve köylerimizden her gün para, giyecek eşya ve gıda maddeleri gelmektedir. Biriken para ve eşya ayrıca gönderilecektir. Kazamızda toplanan para ve eşya yukarıda arzettiğim miktara dahil değildir. Kazalarınki doğruda ndoğruya Kızılay umumî merkezine gönderilmektedir. Böyle, felâket anında, her zaman olduğu gibi bu defa da yardımlarından dolayı sayın Burdur halkımıza, cemiyetimize yüksek hâmiyet ve büyük müzaheretlerini esirgemiyen muhterem valimiz Bay Sadri Aka'ya ve Millî yardım komitesi arkadaşlarıma idare heyetimiz nâmına teşekkür etmeği bir borç bilirim.

Zelzele felâketi karşısında, Burdurun teessür, hassasiyet ve yardımına dair, Kızılay cemiyeti Burdur merkezi reisimiz eczacı sayın Bay Etem Ruhi Yeşilyurttan aldığımız mektup ve belgeyi değerli okuyucularımıza arzediyoruz.

'Halkevi Yüksek Reisliğine:

Erizincan ve civarı vilâyetlerimizdeki zelzele dolayisiyle hamiyetli halkımızın teberrû ve yardımları hakkındaki «Zelzele karşısında Burdur» adlı ilişik yazımın Burdur Halkevi dergisinde neşredilmesini rica eder, sevgi ve saygılarımı sunarım.

13/1/940

Kızılay C. Burdur merkezi Reisi

Eczacı Etem Ruhi Yeşilyurt

Gün Doğuşu

Sanki beyaz bir melek,
Gecenin örtüsünü,
Nefeslerle eritti...
Ufuk gülen kelebek,
Kanadının süsünü
Güne armağan etti....
Çiğler ürperdiği an,
Kararan korkunç gece,
Bir hayal oldu gitti...
Koruda hece, hece
Titriyen içli keman
Geceyle birlik bitti...

İstanbul

Zeki Öcal

Felsefe, içtimaiyat, Ruhiyat, Terbiye ve Mantık

No.	Kitabın adı	Dil çeşidi	Kaç cilt olduğu	Müellifi	Sahife	Nerede basıldığı	Nereden geldiği	Tarih
43	Çocuğun pisikolojisi	„ (A H.)	1	Hüseyin Cahit	492	Devlet Mat.		1928
44	Çocuklar hakkında asrî fikirler	„ „	1	Hüseyin Cahit	271	Devlet Mat.		1928
45	Çocuklar evi	„ „	1	M. Rahmi	165	Matbaai Âmire		1339
56	İnkılâp pisikolojisi	„	1	Refik Sıdkı	111	Kader Mat.		1931
64	Terbiyevî oyunlar	„	1	K. Nami Duru	83	Devlet Mat.		1931
65	Faal mektebin tatbikatı	„	1	Mustafa	166	Devlet Mat.		1931
66	Yarınki mektebe doğru	„	1	K. Nami Duru	187	Devlet Mat.		1934
67	Yeni mektebin ders vasıtalarından kum	„	1	Muvaffak	101	Devlet Mat.		1934
68	Eski mektep yerine yeni mektep	„ „	1	M. Zekeriyya	156	Devlet Mat.		1931
69	Muallim meslek ahlâkı	Türk	1	Kâzım Nami	199	Devlet Mat.		1934
07	Yeni mektep nedir?	„	1	Ahmet Hikmet	112	„ „		1933
71	Metodika	„	1	Hasip Ahmet		„ „		1931
72	Çocuklarda zekâ usulleri	„	1	İ. Alâaddin	75	„ „		1932
73	Metafizik	„	1	S. Kemaleddin	99	„ „		1929
83	Pedagoji tarihi	„	1	Nafi Atuf	158	„ „		1939
91	Türk inkılâbının karakterleri	„	1	Sadri Ertem	134	„ „		1934
97	Spinoza Etika	„	1	S. Kemaleddin	46	„ „		1934
98	Yaratıcı tekâmül	„	1	Mustafa Şekip	216	„ „		1931
116	Sanderson	„	1	Kâzım Nami	38	„ „		1934
121	Almanya maarifi	„	1	Reşat Ş. İ. Hakkı	269	„ „		1931
122	Bulgaristan maarifi	„	1	Millî Talim ve terbiye	277	„ „		1933
128	İçtimaiyat	„	1	M. İzzet	250	„ „		1931
129	Medenî bilgiler	„	1	Âfet	293	„ „		1932
129/1	Medenî bilgiler	„	1	Recep Peker	287	İst. Devlet Mat.		1927
144	Çocuk ruhu	„	1	İ. Alaaddin	480			
145	Ruh ve beden	„	1	Hüseyin Cahit	300	Tanin Mat.		1927
193	Miller ruhiyatı esasları	„	1	Dr. Ziya Tarat	124	Burhanettin Mat.		1934

No.	Kitabın adı	Dil çeşidi	Kaç cilt olduğu	Müellifi	Sahife	Nerede basıldığı	Nereden çıktığı	Tarih
200	Üç medeniyet	„	1	Ahmet Ağaoğlu	158	Türk dokt. H. Mat.		1928
209	Amerika terbiye usulleri	„	1	Şarl Ruova	1361	Millî Mat.		1926
213	Filozofi ve sanat	„				Vakit Mat.		1935
214	Demokrit	„	1	Haydar Rifat	45	Vakit Mat.		1935
233	İnkılâp dersleri notları	„	1	Recep Peker	46	Ankara Ulus Mat.		1935
240	Türk filozofları antolojisi	„	1	H. Ziya Ülgen	156	İst. Şir. Müret. Mat.		1935
247	Çocuk terbiyesi	„	1	Aydın Halkevi	26	Ticaret Mat. İzmir		1935
253	Demokrasinin menşe ve tekâmülü (konferans) (konferans)	„	1	Ekmel İzdem	28	Hak Mat. Muğla		1935
254	Recep Pekerin inkılâp dersleri	„	1	R. Peker	118	Ankara Ulus		1935
265	Çocuk terbiyesi	„	1	S. Zekeriyya	26	İz. Ticaret Mat.		1935
268	Türk devrimi ve devrimciliği	„	1	E. Ş. Akaman	20	İz. Meşkr Mat.		1936
269	Politika felsefesi	„	1	Sadri Ertem	218	İst. Vakit Mat.		1936
303	Arkadaşlar	„	1	İffet Halim	104	İst. Vakit Mat.		1935
311	Çocuğun tahlili ve terbiyesi	„	1	Nazım Yücelt	91	Bursa, Ankara Mat.		1935
312	Bir anneye mektuplar	„	1	Şeref Erdoğdu	80	İst. Ülkü Mat.		1935
313	Amerikan ruhiyatı	„	1	Muzaffer Şerif	136	İst. Burhanettin Mat.		1933
314	Faal usuller ve yeni Türkiye mektepleri	„	1	M. Baha	104	İst. Sinan Mat.		1932
315	İlimlerde usul «İlim»	„	1	Yusuf Şerif	30	İst. Burhanettin Mat.		1936
316	İnkilâp yolunda	„	1	Hilmi H. Malik	50	An. H. M. Mat.		1933
317	Türkiyede suçlu çocuk	„	1	Hilmi H. Malik	148	An. H. M. Mat.		1932
323	Yeni pisikoloji ve pedagoji	„	1	İzmir Halkevi	74	İz. C. H. Mat.		1936
406	Çocuk hukuku	„	1	Necip Âli	148	İst. Akşam Mat.		
424	Köylümüzün kalkınması için	„	1	Kerim Tümay	8	İz. Ahmet Mat.		1936
458	Küçük Yozgat köyü tetkiki	„	1	Alâaddin Gübe	31	An. Ulus Mat.		1937

No.	Kitabın adı	Dil çeşidi	Kaç cilt olduğu	Müellifi	Sahife	Nerede basıldığı	Nereden geldiği	Tarih
478	Ayetler	,,	1	Arif Nihat Asya	84	Adana. Seyhan Mat.		1937
484	İnsiyak, itiyat, irak	,,	1	R. Balaban	40	İz. Meşher Mat.		1936
530	İnkılâpların öğrettikleri	,,	1	Vasfi Raşit	48	İstanbul		1934
541	İnsan ve onun kendisi	,,	1	M. Naci Ecer	560	İst. Vakit Mat.		1936
542	Terbiye müsahabeleri	,,	1	M. Şakir	162	İst. Milliyet Mat.		1931
543	Nikbin olunuz	,,	1	Dr. Viktor	44	İst. Milliyet Mat.		1936
547	Kızlarımız	,,	1	Hüseyin Cahit	258	İst. Milliyet Mat.		1931
548	Oğullarımız	,,	1	Hüseyin Cahit	235	İst. Milliyet Mat.		1937
583	Jniversite konferansları	,,	1	Y. Kâzım Köni	403	st Ülkü Mat		
613	Eflâtun'un ide nazariyesi	,, (A.H.)	1	Hüseyin Cahit	126	İst Şirketi Mü. Mat.		1937
652	İlim ve din	,, ,,	1	,, ,,	512	İst. Akşam Mat.		1937
653	Ruh ve beden	,, ,,	1	,, ,,	300	İst. Malta Mat.		1921
654	Hurriyet	,, ,,	1	,, ,,	349	İst. Akşam Mat.		1927
655	Hürriyet, vicdan	,, ,,	1	,, ,,	357	İst. Akşam Mat.		1924
656	Pisikoloji	,, ,,	1	,, ,,	373	İst. Tanin Mat.		1924
657	Betbinlik nedir?	,, ,,	1	,, ,,	87	İst. Yeni Mat.		
657	İlim mabettabiiye	,, ,,	1	Ferit	130	İst. Mah. B. Mat.	1341	- 1343
659	Pençe hayat felsefesi	,, ,,	1	Fikri	128	İst. Gayret Mat.		
660	El işleri ilim terbiye	,, ,,	1	M. Sadık	192	İst. Matbaai Âmire		1330
661	Baba goriyo	,, ,,	1	R. Nuri	41	İst. Devlet Mat.		1927
662	Pedagoji	,, ,,	1	S. Celâl	160	İst. Devlet Mat.		1929
663	Alman hayat irfanı	,, ,,	1	M. Adil	237	İst. Mat. Âmire	1917	- 1333
664	Mektebe dönüş	,, ,,	1	İ. Alâaddin	265	İst. Devlet Mat.		1926
665	İnkılâp	,, ,,	1	A. Refik Sıtkı	110	İst. Kader Mat.		1934
666	Hayat ne için	,, ,,	1	M. Z.	40	İst. Orhaniye Mat.		1935
667	Siyaset, iktisat	,, ,,	1	A. O. Yusuf	221	İst. Yeni Mat.	1924	- 1340
668	İlmin kıymeti	,, ,,	1	S. eki	281	İst. Matbaai Âmire		1330
669	Harp, sözde iyilikleri	,, ,,	1	Dr. A. Cevdet	219	İst. Orhaniye Mat.		1927
670	Tevfik Fikret ve ahlâkı	,, ,,	1	Köprülü Z. M.	40	İst. Kanaat Mat.		1918
671	Ahmet Cevdet paşa zamanı	,, ,,	1	Fatma Aliye	123	İst. Kanaat Mat.		1333

No.	Kitabın adı	Dil çeşidi	Kaç cilt olduğu	Müellifi	Sahife	Nereda basıldığı	Nereden geldiği	Tarihi
672	Yeni ilmikelâm	,,	1	A. Hakkı	339	İst. Evkaf Mat.		1341 - 1339
751	Aile, ahlâkî felsefe müsahabeleri	,,	1	Halil Türkmen	339	İst. Devlet Mat.		1937
758	Tabiat kanunu meselesi	,,	1	Dr. H. Raynbah	18	Ulus Mat.		1938
759	Üniversite konferansları	,,	1	İst. Ülkü Basım.	403	İst. Ülkü Mat.		1937
775	Kumlarda çocuk oyunları	,,	1	Ahmet Hilmi	80	İst. Devlet Mat.		1928
776	Tecrübî pedagoji	,,	1	Kâzım Nami	226	İst. Devlet Mat.		1928
777	Terbiye ve veraset	,,	1	Dr. A. Cevdet	560	İst. Devlet Mat.		1927
778	Elişleri rehberi	,,	1	İsmail Hakkı	341	İst. Devlet Mat.		1928
779	Çocuğun pisikolojisi	,,	1	Hüseyin Cahit	492	İst. Devlet Mat.		1928
780	İçtimaiyat hakkında malûmat	,,	1	Hilmi Ziya	132	İst. Devlet Mat.		1928
781	Çocuklar hakkında asrî fikirler	,,	1	Hüseyin Cahit	270	İst. Devlet Mat.		1928
782	Şuurun bilâ vasıta	,,	1	Vantiğ	248	İst. Devlet Mat.		1928
783	Avrupa edebiyatı tarihi	,,	1	Vantiğ	430	İst. Devlet Mat.		1928
784	Adedin ruhiyatı hesap öğretim	,,	1	Condivey	235	st. Devlet Mat.		1938
785	Terbıyei bedeniye tarihi	,,	1	Selim Sırr	146	İst. Devlet Mat.		1938
820	nkılâp ve inkılâpçılık	,,	1	Yavuz Abadan	16	Ank. Recep Ulusoğlu		1938
822	XI inci asırda bir Türk mütefekkiri	,,	1	Ziyaeddin	16	Ank. Recep Ulusoğlu		1938
831	Sosyal bakımdan ruhî inkişaf	,,	1	Vilhelm Peters	22	Ank. Recep Ulusoğlu		1938
865	Felsefî, içtimaî konferanslar	,,	2	Çığır dergisi	76	İzmir Basın evi		1938
866	Türkiyede ilim, felsefî hayatın şartları	,,	1	Dr. Ziyaeddin F.	29	İzmir Basın evi		1938
868	İlliyat meeslesi diyalektif	,,	1	Hilmi iya	30	İzmir Basın evi		1938
963	Türk ahlâkçıları	,,	1	M. Ali Avni	247	İst. Marifet Mat.		1939
1082	Polis kalleji	,,				Ankara Basım evi		1939

Halkevleri Dergileri

Halkevi	Derginin adı	Halkevi	Derginin adı
Adana	Görüşler	Giresun	Aksu
Afyon	Taşpınar	Isparta	Ün
Amasya	Yeşilırmak	İzmir	Fikirler
Antalya	Türkakdeniz	Kayseri	Erciyaş
Artvin	Coruh	Konya	Konya
Bafra	Altınyaprak	Manisa	Gediz
Balıkesir	Kaynak	Mersin	İçel
Burdur	Burdur	Milâs	Yeni Milâs
Bursa	Uludağ	Muğla	Muğla
Çorum	Çorumlu	Niğde	Akpınar
Denizli	İnanç	Niksar	Ülker
Diyarbakır	Karacadağ	Trabzon	İnan
Elâzığ	Altan	Samsun	19 Mayıs
Eminönü	Yeni Türk	Sinop	Diranaz
Eminönü	H. B. Haberleri	Sivas	IV Eylûl
Erzurum	Atayolu	Urla	Ocak
Eskişehir	Halkevi	Yozgat	Bozok
G. Antep	Başpınar	Zonguldak	Karaelmas

Seneliği : 90 kuruştur.

Tanesi 7,5 Kuruş

Çeltut Kollektif Şirketi Matbaası
Sirkeci İbni Kemal Caddesi No. 44

TEŞEKKÜR

Burdur İl Halk Kütüphanesi arşivimizde bulunan ve ilki 1939 yılında Burdur Halkevi tarafından yayınlanmaya başlanılan Burdur Halkevi Dergisi'ni, Burdur ile ilgili bilimsel araştırma yapan kişilere kaynak olması amacıyla PDF ve DjVu formatlarında dijital ortama aktarıp yayınlamaya karar verdik (1-26. Sayılar). Böyle bir çalışmayı yapmamızdaki amaç Burdur Halkevi Dergisi'nin kütüphanemizde tek nüsha olması nedeniyle yıpranmasını engellemek ve araştırmacıların ilgili kaynağa ulaşımını kolaylaştırmaktır.

Burdur Halkevi Dergisinden Cumhuriyetin ilk yıllarına ait Burdur ile ilgili folklor, tarih, yaşam, sağlık, coğrafya, edebiyat ve ekonomi gibi konularda önemli bilgilere ulaşılmaktadır. Burdur yöre kültürüne ilişkin önemli veriler içeren bu derginin dijital ortama aktarılmasında öncülük eden Tarihçi Sayın *Osman KOÇIBAY*'a ve dijital ortama aktarma çalışmalarını yürütüp çok değerli katkılarda bulunan Tarihçi Sayın *Fatih DEMİR*'e, Sayın *Mehmet KILIÇ*'a, Sayın *Salih SAYDAM*'a ve Sayın Şü*krü KORKMAZ*'a teşekkür eder, bu çalışmanın Burdur'a, Burdurlulara, Burdur sevdalılarına ve Burdur ile ilgili çalışma yapan değerli araştırmacılara faydalı olmasını temenni ederim.

Eylül 2014

Birol YILMAZ
Burdur İl Halk Kütüphanesi Müdürü